



YO Y LA HISTORIA

Un recorrido al pasado para entender el presente y construir nuestro futuro

Escrito por Loreto Urrejola y Fernando Marín
 Ilustraciones por Gabriela Lyon
 76 páginas | 21,5 x 28 cm. | Tapa dura
 Fecha de publicación: 2022
 Desde 10 años en adelante

Texto informativo y didáctico con motivadoras y claras reseñas acerca de los procesos históricos detrás de temas como el feminismo o el racismo y nos advierte los desafíos por resolver, que potencia el respeto y estimula la curiosidad histórica.

1. ¿De qué trata?

Te invitamos a viajar por la historia. Recorreremos los hitos e ideas que son su esqueleto, que han ido cambiando y que siguen en constante transformación: hoy con la infancia como sujetos de derecho; la lucha por la inclusión e igualdad de las mujeres y las minorías; también debido al enorme avance en la tecnología y las ciencias; y los desafíos que tenemos por delante y que se aceleran con la globalización. Aprenderás que nada está fijo, aunque lo parezca. Que todos somos los constructores de este relato llamado historia, que tú también la escribes con tu actuar y tus decisiones, al involucrarte en tu presente, cuestionarlo, al ser protagonista de tu vida. Porque todo lo que los seres humanos hacemos es historia, no solo los grandes personajes que deciden en gobierno o guerras. Por eso es que creemos que no hay «una historia», sino muchas «historias», de hombres, mujeres, niños y niñas. ¡Ven a explorarla y a cambiarla!



2. ¿Cuándo leerlo?

Edad recomendada	Cursos preferentes	Asignatura a la que aporta
10 a 15 años	5° básico 7° básico	Lenguaje y Comunicación Historia, Geografía y Ciencias Sociales Artes Visuales

3. ¿Por qué es una lectura necesaria hoy?

El centro de *Yo y la historia* es poner a niños y niñas como los protagonistas de la historia que les toca, busca empoderarlos en su rol y su responsabilidad como constructores de su propia historia y de la de todos. En lugar de mostrarnos los grandes personajes, nos muestra otra historia, la que cuentan niños y niñas, las mujeres y las personas migrantes, lo que fortalece el espíritu democrático y permite abrir espacios de reflexión y conversación. *Yo y la historia* busca hacer cuestionar a los lectores más que dar respuestas, mientras enfatiza que para entender el hoy y proyectarnos al futuro es necesario rastrear el pasado. Este enfoque permite que los niños y niñas se conviertan en protagonistas activos de su aprendizaje, entendiendo la historia como un proceso dinámico, inclusivo y transformador.



4. ¿Qué posibilidades ofrece?

4.1 Para trabajar las inteligencias múltiples

Inteligencia lingüística	Inteligencia interpersonal	Inteligencia visual-espacial
Lectura y análisis de relatos históricos, anécdotas y descripciones sobre los hitos y transformaciones del pasado.	Simulaciones o dramatizaciones de eventos históricos donde los niños asuman roles de diferentes personajes históricos o ciudadanos comunes.	Creación de líneas de tiempo visuales y mapas históricos interactivos que permitan a los niños conectar eventos, ideas y lugares.
Participación en debates y discusiones sobre temas históricos, fomentando el pensamiento crítico y el uso del lenguaje argumentativo.	Fomento de la empatía hacia diferentes culturas, épocas y perspectivas históricas.	Ilustración de personajes históricos, hitos y escenas clave, fomentando la interpretación visual de la historia.

4.2 Para abordar los Objetivos de Aprendizaje Transversales

OAT	Por ejemplo
7. Organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje. (Dimensión cognitiva).	Elaborar esquemas, síntesis o infografías para los temas descritos y cómo diversos antecedentes pueden explicar su evolución, sean históricos, geográficos o científicos.
14. Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente. (Dimensión sociocultural).	Elaborar conclusiones respecto de la importancia de conocer y comprender la historia para la protección de la democracia, el estado y la vida pública.
20. Reconocer y respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica y las ideas y creencias distintas de las propias en los espacios escolares, familiares y comunitarios, reconociendo el diálogo como fuente de crecimiento, superación de diferencias y acercamiento a la verdad. (Dimensión moral).	Conversar y debatir sobre la historia no contada, la que usualmente queda marginada de la historia oficial y cómo puede afectar en los prejuicios sobre las propias capacidades y generar discriminación hacia las personas.

4.3 Para abordar los OA de la asignatura

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 5° BÁSICO

6. Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- extrayendo información explícita e implícita
- haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos
- relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos
- interpretando expresiones en lenguaje figurado
- comparando información
- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES 7° BÁSICO

19. Reconocer el valor de la diversidad como una forma de enriquecer culturalmente a las sociedades, identificando, a modo de ejemplo, los aportes que las distintas culturas existentes en el mundo antiguo y medieval (árabes, judeocristianos, germanos, eslavos, etc.) hicieron a las sociedades europeas, considerando el lenguaje, la religión y las ciencias, entre otros.

ARTES VISUALES 7° BÁSICO

1. Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.

